



はがきでペン優秀作品

四年	遠山	結月	な	な	お	豆
			な	ん	面	ま
			っ	だ	を	き
			ち	か	作	用
			ゃ	か	っ	の
			っ	か	た	オ
			た	わ	よ	ニ
			。	い	。	の
				く		

小4 遠山 結月

筆力があり線が強い。どの文字の形も美しい。

五年	杉浦	夏帆	配	？	祖	年
			だ	お	母	齢
			よ	腹	ち	の
			。	が	ゃ	数
				膨	ん	だ
				れ	大	け
				な	丈	豆
				い	夫	を
				か	か	食
				心	な	べ
					お	
					お	

小5 杉浦 夏帆

ペンを自在に使いこなし迷いの無い線が見事。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生

せん
よう ゆうか

じをおおきく、せんをふとく、げんきい
っぱいでみていてきもちい。「せ」のさい
ごのまがりかた、「ん」のはらいがうまい。

鈴木 祐香 幼年 8級

四季
四年 阪本 ゆり

紙面を大きくとらえ、のびのびとした左
右のハライがすばらしい。線の強さと筆
づかいの上手さから練習の成果が見える。

阪本 ゆり 小4 4段

せん
一年 そうはら 汐花

すべてのせんのいち、ながさやかくだを
よく見て正しくかけているので字のかた
ちがとてもきれい。ハネやハライも上手。

宗原 汐花 小1 8級

光の
世界の
五年 小林 光

四文字それぞれの形が全て美しく、全体
のバランスも素晴らしい。どの線も角度
や長さをよく見て考えながら書けている。

小林 光 小5 準3

おつん
佳歩

ハライを書く時にうでを大きくうごかし
ているのでいきおいがあり、線がさいご
まできれい。形もうまくとのえている。

福島 佳歩 小2 3級

気候
六年 大久保 志穂

線の太さの変化をたくみに使い分けてい
るので字の中の余白がきれいだ。「気」の
四画目やハライの美しさが特に目を引く。

大久保 志穂 小6 3段

手を
三年 角守 董

ちようどいいスピードでしっかりとてい
ねいに書かれた線は集中力が高く美しい。
むずかしい平がなの字形を見事に整えた。

角守 董 小3 準初

志賀
高原
中一 準六 橋本 志乃

転折で太くなった線が力強く迫力満点だ。
細い横画が各文字の中の白い空間を生み
出して、作品全体を美しくまとめている。

橋本 志乃 中1 準6

気象
観測
中二 煌希

勢いに乗って書き切り、全体に流れる統
一されたリズムが心地いい。良い構えか
ら運腕大きく書かれた線は充実している。

松井 煌希 中2 6段

気象
観測
中三 小林 愛実

巧みな筆遣いで流れに乗り書き進める中
で、しなやかで強いが魅力。各文字に小
さくまとめた箇所があるので余白が輝く。

小林 愛実 中3 6段

二月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

