



はがきでペン優秀作品

ランドセルがとどいてうれしい！入
学しきまえになん
ともしょうてるよ。
二年 山本まほ

小2 山本まほ

力のこもった線がすごい！どの字形もきれい。

小学校でお別れするラ
ンドセルの革を使って
財布や鞆に出来るみた
い。愛着があるしお願
いしようかな。
中三 高木 えりか

中3 高木 えりか

線の長さや角度が正しく、全ての字が美しい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生

いと
よう たがみ みゆ

田神美結 幼年 9級

すこしずつ、ゆっくりとていねいにかいていようすがつたわります。おなまえもいっしょうけんめいにかけてじょうず。

いと
なん 大川 さくら

大川さくら 小1 9級

せんのはじまりに力をこめ、ふとくつよくかきつてりっぱ。「い」のななめのかくとハネ、「と」のきよくせんがうまい。

どてうつ
二年 山下 小はる

山下小はる 小2 5級

はじめての四文字のかだいでも大きさを線の太さ、長さもちょうどよく書いています。うごきの大きさもすばらしい。

草
三年 いまい みゆ

今井美侑 小3 1級

まるで大人が書いた手本のように美しい。線の場所や長さがどれも正しく、筆づかいは全てできているのでほかんべきだ。

小 花
昇 杉本 千尋

杉本千尋 小4 初段

次の画へとつながる気持ちが必要です。しっかりと強い直線と、じつくりと書かれたしなやかな曲線のバランスが良い。

谷川 の音
小五 加賀 寛基

加賀寛基 小5 準3

四文字とも堂々として大きく感じるのに全体のバランスが整っていて見事。筆づかいの上手さによる線の強さが目を引く。

自然
六年 平田 明花莉

平田明花莉 小6 準4

線の太さや角度をよく観察して書き、正しく美しい字形とした。うでを大きく動かして書いたのびやかな線が素晴らしい。

黒地
中一 生野 聖人

生野聖人 中1 準4

線質、筆遣い、字形も文句なしで、直す箇所が見付けられないような隙の無い作。長年の習練が着実に確かな実力となった。

稲作の 伝来
中二 前田 莉歩

前田莉歩 中2 準5

構えと運腕の大きさ、筆管の角度が絶妙で、芯の通った力強い線が抜群の存在感を放つ。全画の位置が正しく余白が光る。

稲作の 伝来
中三 大久保 咲歩

大久保咲歩 中3 準6

大きな動きで勢い良く書かれた文字が目飛び込んで来た。リズム良く筆を上下動しながら線の太細の変化を巧みに表現。

四月十二日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

